

Gesprächsimpulse zum Film „Pferd am Stiel“

© Port au Prince Pictures



Die folgenden Gesprächsimpulse, Beobachtungsaufgaben und gestalterischen Anregungen dienen als Orientierung für die Vor- und Nachbereitung des Films und können je nach Lerngruppe, Altersstufe und zeitlichem Rahmen flexibel ausgewählt und angepasst werden.



Einführung zum Film

- Worum könnte es eurer Meinung nach in dem Film gehen, wenn ihr den Titel „Pferd am Stiel“ hört? Was könnte mit „Pferd am Stiel“ gemeint sein?
- Schaut euch [das Filmplakat](#) an: Welchen Eindruck habt ihr von dem Film und was denkt ihr, worum es gehen könnte?
- Was verbindet ihr mit Hobby-Horsing? Habt ihr schon einmal davon gehört oder Videos dazu gesehen?
- Was macht ein Hobby „cool“ oder „uncool“? Wer entscheidet das eigentlich?
- Sarah und Dilek, die Protagonistinnen in dem Film, betreiben zusammen einen Social-Media-Kanal. Was glaubt ihr, warum betreibt man einen solchen Kanal, würdet ihr das auch gerne tun oder eher nicht? Begründet!
- Was bedeutet für euch, eine gute Freundin oder ein guter Freund zu sein?



Beobachtungsaufgaben: Filmanalyse

- Wie ist der Anfang des Films gefilmt? Was für ein Gefühl wird uns Zuschauerinnen und Zuschauern dadurch vermittelt?
- Warum fühlt es sich im Film manchmal an wie auf Social Media? Wie wird dieser Eindruck filmisch erzeugt?
- Welche Atmosphäre wird erzeugt, als Sarah das erste Mal allein mit Lucky in der Stadt unterwegs ist? Welche Musik wurde dafür gewählt und welche Wirkung wird dadurch erzeugt?
- Beschreibt die Musik und Bildeinstellung nach dem Streit von Dilek und Sarah. Welche Stimmung wird dadurch erzeugt?
- Beschreibt den Ton in der Szene der letzten Runde des Springreitens in Finnland, als sich Luckys Schnur löst. Welche Wirkung wird dadurch erzielt?

Das [interaktive Filmplakat „Filmsprache“](#) gibt einen guten Überblick und Orientierung zur Filmanalyse und filmgestalterischen Elementen.

Gesprächsimpulse zum Film „Pferd am Stiel“

© Port au Prince Pictures



Erste Eindrücke

- Mit welchem Gefühl geht ihr aus dem Film? Gibt es eine Szene, die euch besonders in Erinnerung geblieben ist?
- Mit welchem Charakter könnt ihr euch am ehesten identifizieren und warum?
- Gab es einen Moment, bei dem ihr mitgefiebert oder mitgelitten habt?
- Was hat euch überrascht?
- Welches Gefühl ist bei euch am stärksten im Gedächtnis geblieben, wenn ihr an den Film zurückdenkt?



Fragen zur Filmhandlung

- Wie lernt Sarah den Sport „Hobby Horsing“ kennen?
- Warum ist Dilek zunächst skeptisch, beim „Hobby-Horsing“ mitzumachen?
- Was passiert, nachdem Sarah und Dilek beim Üben gefilmt wurden?
- Wie reagieren die Mitschülerinnen und Mitschüler auf das Video?
- Wie kommt es zum Streit zwischen Sarah und Dilek?
- Wodurch lernt Sarah Beatrice kennen und wie hilft die neue Freundschaft den beiden Mädchen jeweils?
- Warum hilft Beatrice Sarah mit ihrer Kür für den Wettbewerb?
- Warum will Sarah nicht von dem Reiterhof weggehen, nachdem sie dort erwischt wurden?
- Wie hat sich die Beziehung zwischen Sarah und Dilek im Verlauf des Films verändert? Ist ihre Freundschaft an dem Bruch gewachsen?



Thematischer Input: Freundschaft, Bilder auf Social Media

- Niemand darf ohne Einwilligung der abgebildeten Person Bild- oder Fotomaterial veröffentlichen. Jede und jeder von uns hat das [Recht am eigenen Bild](#). Warum filmen und veröffentlichen die Jungs das Video von Dilek und Sarah im Internet? Was könnte ihr Motiv sein?
- Auch „nur zum Spaß“ gepostete Videos können für Betroffene sehr belastend sein und gelten je nach Fall als [Cybermobbing](#). Versetzt euch in Sarahs und Dileks Lage. Wie würdet ihr euch fühlen und welche Unterstützung würde euch in dieser Situation helfen?
- Wenn ihr merkt, dass sich jemand über ein Video oder Foto lustig macht, könnt ihr aktiv Stellung beziehen, anstatt mitzulachen oder es weiterzuleiten. [Was könnt ihr konkret tun](#), wenn ihr seht, dass jemand online bloßgestellt wird?
- Freundschaften werden manchmal auf die Probe gestellt, wenn sich Personen weiterentwickeln oder neue Interessen entdecken. Was würdet ihr an Dileks Stelle tun, wenn ihr merkt, dass das ihr mit dem neuen Hobby einer Freundin/eines Freundes nicht mehr mithalten wollt?

Gesprächsimpulse zum Film „Pferd am Stiel“

© Port au Prince Pictures



Gestalterische Aufgaben:

- Leistungsdruck durch Eltern kann dazu führen, dass ein eigentlich schönes Hobby zur Belastung wird, wie es bei Beatrice der Fall ist. Habt ihr so etwas schon einmal selbst erlebt? Stellt euch vor, ihr seid in Beatrices Situation. Wie könnte man das Problem lösen?
- Unterschiedliche familiäre Hintergründe bedeuten nicht automatisch, dass eine Freundschaft nicht funktionieren kann. Was ist eure Meinung dazu? Beeinflusst unsere Herkunft unsere Freundschaften? Wenn ja, warum und was können wir tun, um diese sozialen Hürden zu durchbrechen?
- Wie wichtig schätzt ihr Freundschaften ein und warum?
- Entwerft ein Storyboard (6–8 Bilder) für eine alternative Auflösung des Streits zwischen Sarah und Dilek, ohne dass sie erst getrennte Wege gehen.
- Baut und gestaltet euer eigenes „Pferd am Stiel“ aus einfachen Materialien und überlegt euch eine kurze Choreografie, wie in dem Film.
- Filmt einen Videotagebucheintrag aus Beatrices Sicht, in dem sie beschreibt, wie sie den Druck ihrer Mutter erlebt und was sie sich stattdessen wünscht.
- Dreht ein Aufklärungsvideo über einen respektvollen Umgang mit Fotos und Videos, die Mitschülerinnen und Mitschüler, Freunde, Familie oder andere fremde Menschen zeigen.



Konkrete Methoden und Arbeitsmaterialien für den Unterricht

Eine Übersicht zu konkreten Methoden für den Unterricht finden Sie auf der [LMZ-Website](#) und bei [Vision Kino](#).

Eine tiefergehende Auseinandersetzung mit den Themen des Films und der filmischen Umsetzung steht Ihnen ebenfalls über Vision Kino zur Verfügung.