

Gesprächsimpulse zum Film „Mit der Faust in die Welt schlagen“

© Across Nations_2025



Einführung zum Film

- › Schaut euch die [erste Minute des Trailers zum Film](#) zunächst ohne Ton an. Welche drei Gefühle löst allein das Bildmaterial bei euch aus? Notiert Stichworte und vergleicht sie anschließend mit der Tonfassung.
- › Welche Erwartungen habt ihr an den Film?
- › Schaut auf eine Karte Deutschlands: Markiert Görlitz/Oberlausitz – hier spielt die Geschichte. Was verbindet ihr [mit dieser Region](#) (z. B. dichte Wälder, verlassene Fabriken, Grenznähe)?
- › „Mit der Faust in die Welt schlagen“ – Was könnte das bedeuten? Angriff oder Hilferuf? Diskutiert in Zweier-Teams.
- › Der Film basiert auf einem [Roman von Lukas Rietzschel](#), der selbst in Ostsachsen aufgewachsen ist. Welche [biografischen Episoden aus Rietzschels Jugend](#) finden sich schon im Klappentext wieder?



Beobachtungsaufgaben: Filmanalyse

- › Was ist die Intention des Films?
- › Wie ist der Film dramaturgisch aufgebaut? Wie baut er Spannung auf?
- › Wie würdet ihr die Farbgestaltung des Films beschreiben? Wie wirkt diese auf euch?
- › Wann spielt der Film? An welchen Elementen erkennen wir das im Film?
- › erinnert euch an die erste Einstellung am See im Steinbruch mit den beiden Brüdern an der Klippe. Beschreibt die Szene und diskutiert, warum die Filmemacher/-innen mit einem Naturbild als Prolog starten (Zuflucht, Idylle, Abgrund, Risiko).
- › Wie wird in das Familienleben eingeführt? Wie steht die Szene sinnbildlich für die Familiendynamik? (schleppender Hausbau, Probleme mit Elektrik, Enttäuschung)
- › Sammelt wichtige Schauplätze im Film und ordnet Schlüsselszenen diesen Orten in einem Schaubild zu. (See, Schule, Fabrik, Wohnhaus, ...)
- › Was zeigt der Film und was lässt der Film weg? Über welchen Zeitraum hinweg wird erzählt? Wie wird der Zeitsprung im Film dargestellt?
- › Diskutiert den Unterschied zwischen [Erzählzeit und erzählter Zeit](#) und wie sich diese in der Romanvorlage vom Film unterscheiden.
- › Mit welcher Szene werden wir aus dem Film entlassen? Was lässt diese offen?

Das [interaktive Filmplakat „Filmsprache“](#) gibt einen guten Überblick und Orientierung zur Filmanalyse und filmgestalterischen Elementen.



Erste Eindrücke

- › Wie fandet ihr den Film?
- › Welche Szene hat euch emotional am stärksten berührt? Warum?
- › Würdet ihr den Film euren Freundinnen und Freunden/Eltern/Geschwistern empfehlen? Wie begründet ihr eure Entscheidung?



Thematischer Input: Rechte Szene, Radikalisierung, Alkoholismus, Ostdeutschland

- › Die Handlung springt von 2006 in die Geflüchteten-Debatten 2015. Welche Schlagzeilen oder Ereignisse aus diesen Jahren fallen euch spontan ein? Warum könnten sie für die beiden Brüder wichtig sein?
- › Wie ist das [politische Klima in Ostdeutschland](#)? Wie wählen junge Menschen?

Gesprächsimpulse zum Film „Mit der Faust in die Welt schlagen“

© Across Nations_2025



- › Wie wählen Menschen in deinem Bundesland?
- › Wie haben sich rechtsextreme Einstellungen in Ostdeutschland entwickelt? Lies hierzu den [Artikel, der die Ergebnisse der Leipziger Autoritarismus-Studie 2024 zusammenfasst](#). Warum ist das gefährlich? Was können Gründe sein, warum Menschen sich radikalisiert und welche Aspekte davon siehst du im Film abgebildet?
- › Welche Rolle spielt Ausländerfeindlichkeit/Fremdenfeindlichkeit?
- › Wie können wir rechten/fremdenfeindlichen/rassistischen Parolen begegnen? Hilfestellung findet ihr im [Kurzüberblick des Demokratiepädagogen Michael Hammersbacher](#) oder in der [Handreichung von Hannah Schieferle](#).
- › Wie geht deine Schule gegen rechtes Verhalten vor? Was sind Präventionsmöglichkeiten?
- › Der Vater und Uwe, ein guter Bekannter, reagieren auf Probleme und Stress mit Alkoholkonsum. Wie wird dieser im Film dargestellt? Wie wirkt sich [Alkoholismus](#) auf Menschen aus? Wie wirkt sich der Alkoholkonsum des Vaters auf die Familie aus?
- › Recherchiert, wie der [Alkoholkonsum bei Jugendlichen in Deutschland](#) aussieht und welche Gefahren das birgt.
- › Woran erkennen wir, wie es in der Region Ostsachsen zum Zeitpunkt der Geschichte wirtschaftlich steht? (leere Fabriken, heruntergekommene Gebäude, Perspektivlosigkeit, Arbeitslosigkeit, Abwanderung, ...)
- › Recherchiert [zum demografischen Wandel in Ostdeutschland](#) und sammelt eure Ergebnisse.



Thematischer Input zum Film:

- › Wie würdet ihr das Verhältnis in der Familie beschreiben?
- › Wie ist die Beziehung der beiden Brüder? Wie verändert sie sich über den Film hinweg?
- › Welche Entwicklung durchläuft der ältere Bruder Philipp? Welchen Herausforderungen begegnet er während des Films? Warum sucht er Anschluss bei den rechten Jugendlichen? Welche Erlebnisse hat er mit ihnen und wie integriert er sich?
- › Welche Entwicklung durchläuft der jüngere Bruder Tobias? In welchen Momenten lässt Tobias seine Gefühle ungefiltert heraus? Welcher Moment markiert Tobias' Einstieg in die rechte Szene?
- › Wie erfahren die beiden Unterstützung von Erwachsenen bei ihren Problemen? Wie bewertet ihr das Zusammenspiel mit den Eltern? Gibt es für die Brüder Vorbilder oder Vertrauenspersonen? Warum ist das generell wichtig?
- › Wie radikalisiert sich die beiden Brüder und warum? In welchen Szenen wird deutlich, wie die politische Stimmung aussieht? (Begegnung mit Roman und Menzel, Hakenkreuz in der Schule, Drohung auf dem Klo, Anzünden der Telefonzelle, Schweinefleischaktion auf Wohnhaus, Brandanschlag)

Gesprächsimpulse zum Film „Mit der Faust in die Welt schlagen“

© Across Nations_2025



Gestalterische Aufgaben

- › Macht einen Debattenkreis in der Klasse und geht in einen Perspektivwechsel. Die innere Runde übernimmt die Rolle von Philipp, der sich für sein Verhalten verteidigt. Die äußere Runde stellt kritische Nachfragen an ihn. Diskutiert danach gemeinsam.
- › Was fällt am Filmplakat auf? Warum haben die Filmemacher dies so gewählt? Gestaltet ein alternatives [Filmplakat](#), das euch passend erscheint. Wie könnt ihr hier ein irritierendes Moment einbauen?



© Across Nations_2025

Konkrete Methoden und Arbeitsmaterialien für den Unterricht

Eine Übersicht zu konkreten Methoden für den Unterricht finden Sie auf der [LMZ-Website](#) und bei [Vision Kino](#).

Eine [tiefergehende Auseinandersetzung mit den Themen des Films und der filmischen Umsetzung](#) steht Ihnen ebenfalls über Vision Kino zur Verfügung.

[Ihr Feedback zu den Gesprächsimpulsen](#)

