

Gesprächsimpulse zum Film „Der Lehrer, der uns das Meer versprach“

© Filmax_24_Bilder_2023



Einführung zum Film

- › Nicht nur im Titel „Der Lehrer, der und das Meer versprach“, sondern auch im Film spielt das Meer eine große Rolle. Was symbolisiert das Meer für euch?
- › Wie auch im Titel genannt, nimmt der Lehrer im Film eine zentrale Rolle ein. Welche Rolle können Lehrkräfte im Leben von Heranwachsenden spielen?
- › Betrachtet [das Filmplakat](#). Was könnt ihr sehen und wie ordnet ihr das ein? In welcher Zeit und in welchem Land könnte der Film spielen? Mit welchen Möglichkeiten und Herausforderungen könnte der Lehrer in seinem Beruf konfrontiert sein?



Beobachtungsaufgaben: Filmanalyse

- › Wie wird die Figur des Lehrers dargestellt? Welche Eigenschaften und Motivationen lassen sich bei ihm erkennen?
- › Welche filmischen Mittel (z. B. Kamera, Musik, Farben) werden eingesetzt, um die Stimmung und die Atmosphäre im Film zu erzeugen?
- › Welche Bedeutung haben die Symbole im Film, insbesondere das Meer? In welchen Szenen wird das Meer thematisiert und in welchen ist es wirklich zu sehen? Wie unterscheidet sich jeweils die Wirkung und Bedeutung des Meers? (Bsp.: Beim Thematisieren im Klassenraum werden Gefühle von Melancholie und Träumen erzeugt. Mit dem Opa im Seniorenheim am Meer fühlt man Weite, Freiheit, Erlösung, jedoch auch Melancholie, Erinnerung & Schmerz).
- › Der Film wechselt zwischen zwei Zeitebenen hin und her: der Gegenwart im Jahr 2010 und der Vergangenheit kurz vor dem Ausbruch des Spanischen Bürgerkriegs. Woran erkennt ihr, welche Szenen zu welcher Zeit spielen? Wie werden Gegenwart und Vergangenheit filmisch dargestellt?
- › Achtet auf die Farbgebung und das Licht in den Szenen, in denen Ariadna und denen, in denen der Lehrer präsent ist. Wie unterscheiden sich die Szenen hinsichtlich dieser Gestaltungsmittel? Welche Stimmung wird dadurch vermittelt? Ändern sich die Farb- und Lichtgestaltung im Laufe des Films bezüglich dieser beiden Charaktere? Auch im [Trailer](#) könnt ihr das beobachten.
- › Der Film zeigt auch die Zweifel und Ängste der Schülerinnen und Schüler (z. B. beim Vorlesen oder Rechnen vor der Klasse, als der Lehrer die Reise zum Meer vorschlägt). Wie werden diese Gefühle filmisch dargestellt? Welche Gestaltungsmittel tragen insbesondere zur Darstellung bei (Kameraführung, Einstellung, Musik, ...)?
- › Was ist eure persönliche Einschätzung: Welche Botschaft vermittelt der Film für euch? Welche Wirkung hat er auf euch?

Um euch inhaltlich nochmal kurz in den Film einzuarbeiten, recherchiert gern bei [kinofenster](#).

Auf dem [Filmplakat „Filmsprache“](#) erhaltet ihr einen guten Überblick über die Filmanalyse und Informationen zu filmgestalterischen Elementen.



Erste Eindrücke

- › Welches Gefühl hattet ihr nach dem Sehen des Films?
- › Welche Szenen und Gedanken zum Film hattet ihr direkt nach der Vorstellung im Kopf?
- › Auf diese Gedanken und Gefühle blickend: Wie fandet ihr den Film?
- › Sind euch einzelne Themen oder historische Ereignisse aus dem Film bekannt?

Gesprächsimpulse zum Film „Der Lehrer, der uns das Meer versprach“

© Filmax_24_Bilder_2023



Thematischer Input:
autoritäre Systeme,
Krieg & Konflikt,
Erinnerungskultur,
Erziehung,
Meinungsfreiheit

- › Der Film behandelt die Zeit kurz vor und zu Anfang des Spanischen Bürgerkriegs (1936 bis 1939). Recherchiert und informiert euch zu diesem Thema. Hilfreiche Quellen könnten zum Beispiel [das Video über die Geschichte des Spanischen Bürgerkriegs von Mr. Wissen2Go](#) oder der [Beitrag von bpb](#) sein.
- › Wer steht im Krieg gegen wen? Was sind die Hauptstreitpunkte?
- › Kennt ihr andere Bürgerkriege?
- › Weshalb ist genau dieser Krieg auch heute noch so präsent im Kopf vieler Spanierinnen und Spanier?
- › Weshalb war genau der Lehrer Antoni Benaiges (Republikaner) ein Dorn im Auge von Padre Primitivo und den Putschisten?
- › Wie würdet ihr Antoni Benaiges Unterricht beschreiben? Welche Methoden und Ziele verfolgte er im Gegensatz zu Padre Primitivo?
- › Weshalb war der Ansatz der Freinet-Pädagogik, die Antoni Benaiges verfolgte, zu seiner Zeit so ungewöhnlich?
- › Welcher zentrale Punkt der [Freinet-Pädagogik](#), findet sich in Antoni Benaiges Unterricht immer wieder und was soll diese Methode bewirken? (das Drucken der Hefte)
- › Antoni Benaiges verfolgt in seinem Unterricht das Ziel, dass sich seine Schülerinnen und Schüler zu mündigen und selbstständigen Personen der Gesellschaft entwickeln können. Ein großer Bestandteil dessen ist die Meinungsfreiheit. Wann findet die Meinungsfreiheit im Film statt? Wird diese an einem bestimmten Punkt unterbunden, wenn ja, wie?
- › Weshalb ist die Meinungsfreiheit heutzutage so ein wichtiges Gut der Menschenrechte? In welcher Situation/bei welchen Themen ist die Meinungsfreiheit besonders wichtig?



Thematischer Input
zum Film:

- › Das Drucken eigener Hefte ist ein zentraler Punkt im Schulunterricht des Lehrers Antoni Benaiges. Was dürfen die Kinder dabei lernen und ausprobieren? Was symbolisieren diese selbstgedruckten Hefte?
- › Welche Rolle spielen die Nebenfiguren im Film (Ariadnas Mutter, Ariadnas Tochter, Emilios Vater, Padre Primitivo, ...) und wie tragen sie zur Gesamtwirkung bei?
- › Der Film beruht auf einer [wahren Begebenheit](#). Warum ist es so wichtig, Filme zu produzieren, die von wahren Ereignissen und Menschen erzählen?
- › Ihr wisst jetzt schon einiges über die historischen Ereignisse zu der Zeit, in der der Film spielt. Welche Bedeutung hat das historische Hintergrundwissen für das Verständnis des Films?
- › Der Lehrer im Film möchte seinen Schülerinnen und Schülern eine wichtige Lektion über Freiheit, Träume und das Streben nach einem besseren Leben vermitteln. Was bedeutet für euch persönlich „Freiheit“?
- › Inwiefern ist die Idee, den Kindern das Meer zu versprechen, eine Metapher für das Versprechen von Freiheit? Ein passender Filmausschnitt hierzu ist die Szene, als der Lehrer mit Emilios Vater redet, um ihn zu überzeugen,

Gesprächsimpulse zum Film „Der Lehrer, der uns das Meer versprach“

© Filmax_24_Bilder_2023



seinen Sohn wieder zum Unterricht zu schicken („Je mehr Emilio in der Schule lernt, desto mehr Möglichkeiten hat er in der Zukunft!“).

- › An einer Stelle im Film sagt der Lehrer: „Meine Schüler sollen überhaupt erst einmal lernen, Kinder zu sein.“ Was meint er damit? Erklärt und diskutiert diese Aussage.
- › Welche Rolle spielen Mut und Hoffnung im Film? Wie zeigen die Figuren Mut, und was gibt ihnen Hoffnung?
- › Warum ist es manchmal schwer, an (große) Träume zu glauben? Habt ihr schon mal erlebt, dass ihr an etwas Großem gezweifelt habt? Wie seid ihr damit umgegangen?



Gestalterische Aufgaben

- › Erstellt eine Collage, die das Meer als zentrales Symbol im Film widerspiegelt. Nutzt dabei verschiedene Materialien (Zeichnungen, Fotos, Zeitungsausschnitte, Farben, Texturen) und gestaltet eure Collage so, dass sie die Bedeutung des Meeres für die Figuren im Film sowie die Themen Freiheit, Hoffnung und Träume visualisiert. Erklärt im Plenum abschließend, weshalb ihr bestimmte Bilder oder Symbole gewählt habt und was sie für euch im Zusammenhang mit dem Film bedeuten.
- › Teilt euch in Gruppen mit jeweils drei bis vier Personen auf. Wählt nun aus den vorgegebenen Emotionen/Situationen oder überlegt euch selbst eine bestimmte: Macht, Trauer, Gefahr, Zuversicht, Sicherheit, Freiheit. Überlegt euch nun, wie ihr diesen Zustand am besten als Filmstill darstellt. Denkt an verschiedene Gestaltungsmittel wie Einstellungsgröße, Perspektive, Licht, Farbe, während ein bis zwei Personen außerdem als Schauspielende agieren können. Fotografiert die Szene entsprechend und besprecht im Plenum die verschiedenen Ergebnisse und Wahrnehmungen. Warum habt ihr die Szene so gestaltet und was könnten sich die anderen bei ihrer Gestaltung gedacht haben?



© Filmax_24_Bilder_2023

Konkrete Methoden und Arbeitsmaterialien für den Unterricht

Eine Übersicht zu konkreten Methoden für den Unterricht finden Sie auf der [LMZ-Website](#) und bei [Vision Kino](#).

Eine [tiefergehende Auseinandersetzung mit den Themen des Films und der filmischen Umsetzung](#) steht Ihnen ebenfalls über Vision Kino zur Verfügung.

Ihr Feedback zu den Gesprächsimpulsen

