

Gesprächsimpulse zum Film „Irdische Verse“



Einführung zum Film

- › Schaut euch den [Trailer zum Film](#) an! Was ist das Thema des Films?
- › Welche Erwartung habt ihr bezogen auf den Film?
- › Was wisst ihr über die Gesellschaft, politische Situation und Geschichte des Irans? Schaut hierzu auch das [Video der bpb!](#)



Beobachtungsaufgaben: Filmanalyse

- › Welche Intention hat der Film?
- › Aus welcher Perspektive wird der Film beleuchtet? Wie wird erzählt?
- › Was ist die erste Szene des Films? Beschreibt! Bekommen wir eine Erklärung als Zuschauer/-innen?
- › Welche Kameraeinstellungen und -perspektiven werden genutzt? Was sehen wir, was sehen wir nicht? Warum könnten sich die Regisseurinnen und Regisseure für diese Darstellung entschieden haben?
- › Wie wird dargestellt, wer Macht hat und wer nicht?
- › Wie ist der Film dramaturgisch aufgebaut? Sammelt dazu auch Informationen über die verschiedenen Schauplätze und den gesellschaftlichen Bereich, die der Film darstellt! Was denkt ihr, warum diese so gewählt wurden?
- › Unter welchen Bedingungen arbeiteten Filmemacher/-innen im Iran? Wie realistisch ist die Darstellung im Film? Nutzt zur Beantwortung der Fragen auch [das anonyme Interview von kinofenster!](#)

Das [Filmplakat „Filmsprache“](#) mit dazugehöriger kostenfreier App gibt einen guten Überblick und Orientierung zur Filmanalyse und filmgestalterischen Elementen.



Erste Eindrücke

- › Wie fandet ihr den Film? Warum?
- › Gebt eine Szene wieder, die euch besonders in Erinnerung geblieben ist!
- › Würdet ihr den Film euren Freundinnen und Freunden/Eltern/Geschwistern empfehlen? Begründet eure Entscheidung!
- › Beschreibt, mit welchen Gefühlen ihr aus dem Kino/aus dem Film gegangen seid! Was löst es bei euch aus, die Situation der Protagonistinnen und Protagonisten zu sehen?



Thematischer Input: Gesellschaft und Politik im Iran, Frauen Leben Freiheit, Freiheit/ Selbstbestimmung

- › Informiert euch über den Iran zu Gesellschaft und Politik! Das Dossier der bpb hilft euch dabei.
- › Kennt ihr die aktuelle Widerstandsbewegung Frauen Leben Freiheit? Was will diese Bewegung erreichen? Wogegen kämpft sie an? Recherchiert anhand der beiden Artikel der bpb [„Der revolutionäre Prozess im Iran“](#) und [„Der Protest im Iran darf nicht vergessen werden!“](#)
- › Was bedeutet für euch Freiheit und Unfreiheit? Wann sehr ihr eure Freiheit eingeschränkt?
- › Fallen euch Situationen ein, wo ihr in Deutschland eure Freiheit eingeschränkt seht und Macht ausgespielt wird?
- › Was ist euch wichtig? Wofür seid ihr bereit, euch einzusetzen? Mit welchen Widerständen von Autoritäten ist das verknüpft?

Gesprächsimpulse zum Film „Irdische Verse“



Thematischer Input zum Film:

- › Warum scheitert der Mann beim Amt damit, sein Kind David zu nennen?
- › Was wird der Schülerin vorgeworfen? Wie windet sich die Schülerin bei der Schulleitung aus der Situation?
- › Wie wird der Mann, der seinen Führerschein abholen will, unter Druck gesetzt?
- › Was passiert beim Bewerbungsgespräch der Frau in der Firma? Wo und wie setzt sie ihre Grenzen?
- › Wie bewältigt die Frau, die im Auto kein Kopftuch getragen hat, bei der Polizei die Situation?
- › Welchen Kompromiss muss die Frau, die ihren Hund sucht, eingehen?
- › Was passiert mit dem Drehbuch des Mannes durch die Zensur der staatlichen Stellen?
- › Worauf spielt der Titel „Irdische Verse“ an und was könnte er bedeuten?
- › Der Titel lässt sich auf eine iranische Filmemacherin und Dichterin zurückführen. Bearbeitet dazu die [Aufgabe 1h auf der Seite von kinofenster!](#)
- › Welche Rolle spielt Humor in den Szenen? Was genau bedeutet das Genre Satire in diesem Zusammenhang?
- › Wie zeigen die Figuren Widerstand gegen die Einschränkung ihrer Freiheiten?
- › Die Szene mit dem alten Mann am Schreibtisch am Ende des Films unterscheidet sich von den anderen. Was passiert, was ist anders und was könnte die Szene bedeuten?



Gestalterische Aufgaben

- › Recherchiert, welche [Kriterien](#) für eine Filmkritik wichtig sind, und schreibt eine Kritik zum Film!
- › Erstellt ein alternatives [Filmplakat!](#) Was ist dafür wichtig? Was möchtet ihr besonders hervorheben?



Konkrete Methoden und Arbeitsmaterialien für den Unterricht

Eine [Übersicht zu konkreten Methoden für den Unterricht](#) finden Sie hier. Eine [tiefergehende Auseinandersetzung mit den Themen des Films und der filmischen Umsetzung](#) steht Ihnen ebenfalls über Vision Kino zur Verfügung.

Ihr [Feedback](#) zu den Unterrichtsimpulsen der Schulkinowoche 2024

