

# Gesprächsimpulse zum Film „Interstellar“



## Einführung zum Film

- › Schaut euch das Filmplakat an! Was könnte das Thema des Films sein?
- › Was sind eure Gedanken oder Erwartungen an den Film?
- › Der Film ist ein Science-Fiction-Film. Welche anderen Filme kennt ihr noch aus diesem Genre?



## Beobachtungsaufgaben: Filmanalyse

- › Welche Intention hat der Film?
- › Aus welcher Perspektive wird der Film erzählt? Was denkt ihr, wann dieser zeitlich zu verorten ist? Woran erkennen wir das?
- › Arbeitet anhand des Films die Merkmale eines Science-Fiction-Films heraus. Untersucht die Aspekte Setting, Musik/Ton und Spezialeffekte.
- › Wie stellt der Regisseur Christopher Nolan das Weltall dar? Welche Effekte nutzt er hierfür?
- › Auf [Millers Planet versucht die Crew Kontakt aufzunehmen](#), findet aber nur Frackstücke. Wie wird verdeutlicht, wie schnell die Zeit auf der Erde im Vergleich zu der Zeit auf Millers Planet vergeht?
- › Achtet auf den Sound/die Musik der Szene! Wie ist diese komponiert?
- › Auf welche Weisen wird die Zeit generell im Film dargestellt?
- › Welche Handlungsstränge passieren auf der Erde, welche im All und wie sind sie miteinander verknüpft?
- › Der Physiker Kip Thorne hat die Filmcrew während der Produktion beraten. Wie findet ihr es, dass ein Wissenschaftler bei der Gestaltung des Films mitgewirkt hat? Warum wurde er hinzugezogen? Hätte man nicht einfach alles frei erfinden können?
- › In der [Docking-Szene](#) sind Ton und Musik auf eine besondere Weise dargestellt. Schaut die Szene nochmal an. Was hören wir, was hören wir nicht? Wie unterstützt die Musik die Spannung in der Szene? Wie könnte man die Musik beschreiben?
- › Wie wird der Tesseract im Schwarzen Loch, in dem sich Cooper am Ende befindet, dargestellt? Wie könnte man das Ende des Films erklären und zusammenfassen? Der [Artikel von moviepilot](#) hilft euch dabei.
- › Warum ist der Film nicht nur Science-Fiction, sondern auch ein Familiendrama?

Das [Filmplakat „Filmsprache“](#) mit dazugehöriger kostenfreier App gibt einen guten Überblick und Orientierung zur Filmanalyse und filmgestalterischen Elementen.



## Erste Eindrücke

- › Wie hat euch der Film gefallen? Warum?
- › Gebt eine Szene wieder, die euch besonders in Erinnerung geblieben ist!
- › Wem aus eurem Umfeld würdet ihr den Film empfehlen? Warum?
- › Beschreibt, mit welchen Gefühlen ihr aus dem Kino gegangen seid.



## Thematischer Input: Raumfahrt, Weltall, Erde, Raum-Zeit

- › Auf der Seite des europäischen Parlaments findet ihr eine [Infografik zum Klimawandel](#) in Europa. Sammelt die wichtigsten Veränderungen! Was hat das mit der Darstellung im Film zu tun?
- › Was sind Schwarze Löcher? Wie entstehen sie und welche Eigenschaften haben sie? Schaut euch das [Video von kurzgesagt](#) an und sammelt die wichtigsten Punkte!

# Gesprächsimpulse zum Film „Interstellar“



- › Recherchiert, ab wann die ersten Astronautinnen und Astronauten in den Weltraum gelangten!
- › Was benötigen eine Astronautin und ein Astronaut an Wissen und Ausrüstung?
- › Welche Lebensmöglichkeiten im All gibt es heute in der realen Raumfahrt?
- › Was sind [tatsächliche Raumfahrtprojekte](#) der Gegenwart?  
Welche Distanzen können Menschen bisher wirklich im Weltall überwinden?



## Thematischer Input zum Film:

- › Was ist die Situation auf der Erde zu Beginn des Films?
- › Wie wird der Klimawandel und seine Folgen dargestellt?
- › Coopers 13-jährige Tochter heißt Murph. Wonach ist sie benannt?  
Recherchiert hierzu und diskutiert, warum die Filmemacher/-innen diesen Namen gewählt haben.
- › Cooper verlässt für die Mission seine eigenen Kinder. Diskutiert Pro- und Kontra-Argumente für sein Handeln. Was macht die Situation mit Murph im Verlauf ihres Lebens?
- › Beschreibt die Beziehung von Murph und seiner Tochter Cooper.  
Was haben sie gemeinsam und was verbindet sie miteinander?
- › Welche Rolle spielt die Liebe im Film? Was sagt Wissenschaftler Brand zum Thema Liebe und deren Eigenschaften?
- › Welche Rolle spielt die Armbanduhr von Cooper, die er Murph schenkt?  
Welche Botschaft erhält sie durch die Uhr?
- › Was ist die Lazarus-Mission?
- › Was ist der Plan des NASA-Teams, mit dem Cooper Kontakt aufnimmt?
- › Was sind die größten Herausforderungen, vor der die Wissenschaftler/-innen vor Ihrer Reise stehen?
- › Welche 3 Planeten kommen für die Wissenschaftler/-innen in Frage?
- › Warum lügt Dr. Mann die anderen Wissenschaftler/-innen an?  
Was ist mit seinem Planeten?
- › Welche wissenschaftlichen Phänomene sind real, realitätsnah und wo ist die Darstellung frei erfunden? Das Video von arte [„Wie realistisch ist Interstellar?“](#) hilft euch dabei. Was wird über Wurm Löcher, das Schwarze Loch Gargantua und die Raumzeit gesagt?
- › Wie nimmt Cooper am Ende des Films Kontakt zu Murph auf?  
Und wie hängt das mit dem Anfang des Films zusammen?  
Was gelingt Murph durch die Kontaktaufnahme?
- › Wie viele Jahre sind vergangen, wenn sich Murph und Cooper wiedersehen?  
Was ist in der Zwischenzeit auf der Erde passiert?



## Gestalterische Aufgaben

- › Erstellt ein Figurenschaubild und stellt die Verbindungen zwischen den einzelnen Personen und deren Motive und Ziele dar.

# Gesprächsimpulse zum Film „Interstellar“



## Konkrete Methoden und Arbeitsmaterialien für den Unterricht

Eine [Übersicht zu konkreten Methoden für den Unterricht](#) finden Sie hier.  
Weiteres [Material zum Thema Science-Fiction](#) finden Sie hier.

## Ihr [Feedback](#) zu den Unterrichtsimpulsen der Schulkinowoche 2024

