

Gesprächsimpulse zum Film „In einem Land, das es nicht mehr gibt“



Einführung zum Film

- › Was sind die Themen des Films?
- › Was wisst ihr über die Themen des Films bereits?
- › Wovon könnte der Film handeln, wenn ihr den Filmtitel hört?
- › Schaut euch das Filmplakat an. Welche Erwartungen habt ihr an den Film?



Beobachtungsaufgaben: Filmanalyse

- › Welche Intention hat der Film?
- › Aus welcher Perspektive wird der Film erzählt?
- › Wie wirken die Farben im Film auf euch?
- › Welche Orte werden mit welchen Farben in Verbindung gebracht?
- › Welcher Farbe kommt im Film eine besondere Rolle zu? In welchen Szenen taucht sie auf und womit kann sie assoziiert werden?
- › Gibt es Musik im Film? Wie wirkt sie auf euch? Welche Funktion hat sie?
- › Welche Kamera-Einstellungen werden verwendet?
- › Wie passen Gestaltung und Ästhetik des Films zu Inhalt und Intention?
- › In welcher Zeit spielt der Film und woran erkennen wir das?
- › Der Film kann u. a. auch als Coming-of-Age-Film bezeichnet werden. Was ist damit gemeint?

Das Filmplakat „[Filmsprache](#)“ mit dazugehöriger kostenfreier App gibt einen guten Überblick und Orientierung zur Filmanalyse und filmgestalterischen Elementen.



Erste Eindrücke

- › Hat euch der Film gefallen? Warum?
- › Gebt eine Szene wieder, die euch besonders in Erinnerung geblieben ist.
- › Würdet ihr den Film euren Freundinnen und Freunden/Eltern/Geschwistern empfehlen?
- › Beschreibt, mit welchen Gefühlen ihr aus dem Kino gegangen seid.



Thematischer Input: DDR, Mode in der DDR, Identität, Freiheit

- › Was wisst ihr über die DDR? Recherchiert die [wichtigsten Zeitabschnitte](#) und stellt sie in der Klasse vor.
- › Recherchiert zur [alternativen Modeszene in der DDR](#). Wie entstand sie?
- › Welchen Freiraum bot die alternative Modeszene und was war ihr Ziel?
- › Inwiefern übte die DDR-Regierung Kontrolle auf diese Szene aus?
- › Was hat Mode für eine Bedeutung? Sammelt und diskutiert eure Gedanken hierzu.
- › Was bedeutet Mode für euch ganz persönlich? Was drückt ihr mit eurem modischen Stil aus?
- › Wie entscheidet ihr, was modisch ist bzw. wo schaut ihr nach aktueller Mode?
- › Wo kauft ihr Mode?
- › Warum war Ausdruck von Individualität, z. B. in der Mode, problematisch für ein System wie die DDR?
- › Was bedeutet Freiheit für euch?
- › Was versteht man unter persönlicher und gesellschaftlicher Freiheit?
- › Inwiefern und wie garantiert eine Demokratie eure Freiheit?
- › Welche Freiheiten wurden in der DDR eingeschränkt oder abgeschafft?
- › Recherchiert, was zu den Merkmalen einer Diktatur zählt.
- ›

Gesprächsimpulse zum Film „In einem Land, das es nicht mehr gibt“



Thematischer Input zum Film:

- › In welchen Szenen und durch welche Schauplätze im Film erhalten wir einen Einblick, wie das Alltagsleben in der DDR aussieht?
- › Wodurch landet Suzie in der Fabrik?
- › Was denkt ihr, warum wird ihr gleichzeitig die Möglichkeit auf ein Studium verwehrt?
- › Wie gerät Suzie in die Modeszene der DDR und welche Folgen hat das?
- › Erstellt ein Figurenschaubild zu Suzie, Coyote, Rudi und Gisela. Wie hängen die Figuren zusammen?
- › Welche Rolle nimmt Suzies kleine Schwester ein?
- › Welche Haltung hat ihr Vater?
- › Wie sieht ihre jeweilige Vorstellung von Freiheit aus und mit welchen Herausforderungen und Konflikten haben sie zu tun?
- › Warum ist für die Hauptfiguren Mode ein Ausdruck für Freiheit?
- › „Entweder du bist frei, dann bist du es überall, oder du bist es nicht. Da nützt dir auch der Westen nichts.“ sagt Rudi in einer Szene. Was denkt ihr, meint er damit?
- › Welche Bedeutung hat der „aufrechte Gang“, der Suzie beigebracht wird?
- › Wie verhält sich Suzie am Anfang und wie am Ende des Films? Wie haben ihre Erfahrungen sie verändert?
- › Wie fandet ihr das Ende des Films? Diskutiert in der Klasse zu dessen Bedeutung.
- › Lest euch das [Interview](#) mit Alerun Goette durch. Was hat der Film mit ihrem eigenen Leben zu tun?
- › Recherchiert anhand des Interviews, welche realen Figuren im Film auftauchen.
- › Was möchte die Regisseurin mit dem Film vermitteln?



Gestalterische Aufgaben

- › Schreibt einen Werbetext für den gesehenen Film, der in wenigen Sätzen Lust macht, den Film im Kino sehen zu wollen.
- › Überlegt euch, aus welchen Materialien ihr Kleidung kreieren würdet. Wie würde eure eigene Modekollektion aussehen?
- › Arbeitet in Gruppen und spielt eure Lieblingsszene des Films nach. Versucht die Emotionen der Figuren nachzuempfinden und zum Ausdruck zu bringen. Besprecht im Anschluss in der Klasse, wie ihr das Spiel empfunden habt.

Konkrete Methoden und Arbeitsmaterialien für den Unterricht

Eine Übersicht zu konkreten Methoden für den Unterricht finden Sie [hier](#). Weiteres Material zu den Themen des Films und der filmischen Umsetzung steht Ihnen [hier](#) von der Bundeszentrale für politische Bildung zur Verfügung.

Ihr [Feedback](#) zu den Unterrichtsimpulsen der Schulkinowoche 2023

